



CUADERNO DE VIAJE PARA CONSTRUIR TERRITORIOS LIBRES DE VIOLENCIA DE GÉNERO



NOMBRE.....
ORGANIZACIÓN.....
TERRITORIO.....

ACLARACIÓN

A lo largo del texto nos encontramos con categorías lingüísticas como “cuerpa” y “todes” debido a que como equipo gestor consideramos relevante compartir y validar los lenguajes que utilizan los movimientos de mujeres en América Latina, como estrategia de visibilidad de la construcción de sentidos y significados de sus agencias y prácticas colectivas.

La Universidad de las Américas ha elaborado este material como parte de un proceso de formación y acompañamiento al rol de las lideresas comunitarias en el tema territorios sin violencia de género en el marco del Programa de Intervención Comunitaria el cual se fundamenta en el diálogo de saberes, por lo que su contenido responde a ese proceso de intercambio de conocimientos y no necesariamente representan a la institución.

Autoras: Fernanda Palacios Sepúlveda, Lorena González Fuentes, Sofía Monsalves Ibarra, Beatriz Barra Ortiz, Ximena Cortés Badilla, Valentina Flores Castro.

Diciembre, 2020

Santiago, Chile

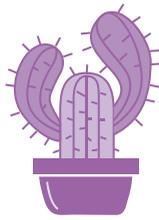
Programa de Intervención Comunitaria, Universidad de las Américas



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

RUTA DE VIAJE

✿ EL VIAJE	PÁG 4
✿ CUADERNO DE VIAJE	PÁG 7
🌿 PLANIFICANDO EL VIAJE	PÁG 9
✿ RUTA DEL VIAJE APRENDIDA	PÁG 11
♡ CUERPO TERRITORIO	PÁG 17
✿ LA CUERPA COLECTIVA	PÁG 26
🌿 NUESTRAS COMUNIDADES	PÁG 35
🌀 TERRITORIOS CON OTRES	PÁG 44
✿ RUTA DEL VIAJE APRENDIDO	PÁG 53
✿ NOTAS DE VIAJE	PÁG 56
🌿 REDES PARA ACOMPAÑAR EL VIAJE	PÁG 63
✿ LECTURAS PARA ACOMPAÑAR EL VIAJE	PÁG 67



EL VIAJE



¿Qué mundos tengo dentro del alma
que hace tiempo vengo pidiendo medios para volar?

Alfonsina Storni, poeta argentina ♡



EL VIAJE

Presentación de la Escuela, objetivos, contenidos, equipo

Terminar con la violencia de género en sus diversas expresiones y formas continúa siendo un desafío importante en nuestro país y en nuestros territorios.

En el actual contexto de crisis socio - sanitaria, diversos organismos sociales e institucionales a nivel nacional e internacional han declarado que aumentaron las denuncias por casos de violencia contra las niñas y mujeres.

La violencia de género para la antropóloga Rita Segato (2003) son hábitos arraigados en la vida comunitaria y familiar de todos los pueblos del mundo, expresándose en las rutinas, las costumbres, en la moral y en idea de "normalidad" en el trato desigual hacia las niñas y mujeres.

La violencia de género se configura como aquellas prácticas funcionales para mantener el orden y perpetuar la subordinación y desvalorización de lo femenino frente lo masculino. Por eso, esta práctica es patriarcal y se manifiesta transversalmente durante el ciclo vital de las mujeres, siendo de tipo estructural, operando como mecanismo de poder y control.

Frente a esto, esta Escuela apunta a formar a mujeres con trayectoria en trabajo con comunidades y grupos de mujeres, así como también ser un espacio de encuentro, diálogo y de construcción conjunta, para elaborar estrategias comunitarias para prevenir la violencia de género a partir de nuestras experiencias y sabidurías.

Para ello, proponemos cinco módulos temáticos que se trabajarán mediante clases, talleres, charlas, conversatorios, material audiovisual y de lectura:

- 1 Género, violencias y territorios.
- 2 Violencia de género y sus expresiones en la vida cotidiana.
- 3 Violencia de género, marco legal y proceso constituyente.
- 4 Feminismos comunitarios, autogestión y redes.
- 5 Estrategias comunitarias para construir juntas territorios sin violencia.

TE PRESENTAMOS AL EQUIPO GESTOR

Fernanda
Palacios
Sepúlveda ✨
Coordinación
general

Sofía ✨
Monsalves
Ibarra
Co - coordinación

Beatriz ♡
Barra Ortiz
Co - coordinación

Ximena Cortés
Badilla 🌸
Colaboradora

Valentina ✨
Flores Castro
Colaboradora

Sandra Acuña
Leiva 🍃
Monitora

Nayadet Muñoz
Suárez ✨
Monitora

Daniela Barra
Segovia 🎯
Monitora

Natalia Bórquez
Villagra ✨
Monitora

Lorena
González
Fuentes 🌸
Sistematización

Camila Becerra
Castro ♡
Diseño
Diagramación



CUADERNO DE VIAJE

El cuaderno de viaje que aquí presentamos, es un material que ha sido desarrollado para acompañar el proceso de formación, y se plantea como una actividad para desarrollar de forma paralela. Este material es una invitación para ir registrando "el viaje" que las invitamos a experimentar; es una bitácora donde no hay respuestas correctas ni incorrectas, no hay respuestas únicas ni obligatorias, y donde pretendemos que puedan ir registrando saberes, sentires, aprendizajes, transformaciones y sueños para la organización y mantenimiento de la vida que se gestó durante el trayecto.



SISTEMATIZACIÓN

Los cuadernos de viaje serán uno de los insumos básicos para poder sistematizar esta experiencia y construir conocimiento participativo y colectivo desde las reflexiones, sentires y experiencias de las propias implicadas. Nuestro objetivo se orienta a rescatar los saberes prácticos que hemos desplegado las mujeres por años, y a través de distintas generaciones, para enfrentar la violencia patriarcal que vivimos en el día a día. Como equipo gestor estamos convencidas de la importancia de construir conocimiento desde "los haceres" y desde ahí interpelar los saberes netamente académicos.

LÍNEA DE TIEMPO DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN

Objetivo sistematización: elaboración de estrategias colectivas para construir territorios libres de violencia.

PRIMER MOMENTO

Cuaderno de viaje como primer instrumento de registro del proceso

SEGUNDO MOMENTO

Narración de la experiencia viajera

TERCER MOMENTO

Selección, ordenamiento y análisis de los registros de la cuerpa colectiva

CUARTO MOMENTO

Identificar los saberes o estrategias construidas entre todas

QUINTO MOMENTO

Posibilidades y caminos y cuaderno colectivo "Territorios sin violencia"



PLANIFICANDO EL VIAJE

Quiero reinventarme como mujer, con mi cuerpo
y con esta historia de esclava no narrada.
Es la única salida para no hacer una imitación
burda y tonta de lo que hasta hoy se entiende
como válido

Margarita Pisano, feminista y lesbiana chilena ♡

¿QUÉ TENGO PARA PARTIR ESTE VIAJE?



A large, empty, rounded rectangular box with a dashed border, intended for writing answers to the first question.

¿QUÉ EXPECTATIVAS TENGO DE ESTE VIAJE QUE VOY A INICIAR?



A large, empty, rounded rectangular box with a dashed border, intended for writing answers to the second question.

¿POR QUÉ DECIDÍ EMPRENDER ESTE VIAJE?



A large, empty, rounded rectangular box with a dashed border, intended for writing answers to the third question.



RUTA DE VIAJE APRENDIDA

Esa pequeña luz es para ti. Llévala, hermana y compañera. Cuando te sientas sola. Cuando tengas miedo. Cuando sientas que es muy dura la lucha, o sea la vida. Préndela de nuevo en tu corazón, en tu pensamiento, en tus tripas. Y no la quedes, compañera y hermana. Llévalas a las desaparecidas. Llévalas a las asesinadas. Llévalas a las presas. Llévala a las violadas. Llévala a las golpeadas. Llévalas a las acosadas. Llévala a las violentadas de todas las formas. Llévala a las migrantes. Llévala a las explotadas. Llévala a las muertas. Llévalas y dile a todas y cada una de ellas que no está sola. Que vas a luchar por ella.

Mujeres zapatistas ♡

¿QUÉ VALORES APRENDIDOS ORIENTAN ESTE VIAJE?

Empty rounded rectangular box for writing the answer to the question above.



¹ Valores, formas de comportamientos y actitudes que se les atribuye a las mujeres y en los cuales hemos sido socializadas.

¿CÓMO ME HAN ENSEÑADO QUE DEBEN VIAJAR (SER) LAS MUJERES?

Large empty rounded rectangular box for writing the answer to the question above.

² Se refiere a cómo nos han enseñado que debemos ser, actuar, responder y vivir las mujeres.

NUESTRO ENEMIGO PRINCIPAL ES EL MIEDO Y LO LLEVAMOS ADENTRO

Domitila Barrios de Chungará, dirigente de la Liga
de Amas de Casa de la Mina de Potosí, Bolivia ♥

¿Qué te provoca esta afirmación?. Puedes escribir, dibujar, hacer un collage o usar otra forma de expresión que puedas plasmar aquí.





El viaje que te invitamos a transitar propone "4 paradas" (dimensiones) que van de lo personal a lo colectivo, del reconocimiento de las violencias ejercidas en nuestras propias cuerpas hasta las que enfrentamos en conjunto como mujeres. Estas "4 paradas" no son casuales y responden al marco teórico con que nos posicionamos en esta Escuela y que reconoce la importancia de recuperar el "cuerpo" como territorio de disputa y transformación; la importancia de las redes y la acción colectiva; y la superación de las dicotomías cuerpo/mente, individual/colectivo, sentir/pensar y teórico/práctico.

1. CUERPA-TERRITORIO

Es lo que cada una somos en términos particulares, con nuestras experiencias, vivencias, temores, dolores, placeres y corajes. Está poblado de nuestras identidades, memorias y andanzas.

Es el lugar que ha sido objeto de todos los dispositivos del poder, pero que se resiste a ser subyugado y desobedece para reinventarse y seguir creando. Es la unidad esencial de nosotras, por lo mismo va a estar presente en todas las otras dimensiones. Es desde donde nos relacionamos con otras y otros, por ello, está en constante relación con el mundo y situacionalidad. Es nuestro primer y último territorio de disputa, recuperación y autodeterminación. Es nuestro cuerpo-territorio.

2. CUERPA CON OTRAS

Es el espacio de encuentro, el entretrejo que generamos con otras que al igual que nosotras viven estas injusticias y las identifican como algo que hay que enfrentar.

Es el territorio de acuerpamiento, acompañamiento y complicidad entre mujeres; donde traficamos saberes, nos contactamos con otras forjando redes, donde hacemos confluir nuestras capacidades y experiencias. En este caso, nuestra escuela de monitoras comunitarias para territorios libres de violencia.

3. NUESTRAS COMUNIDADES

Es el territorio de organización y construcción colectiva donde convergemos desde las diferencias articulándonos en horizontes y sentidos compartidos. Son nuestras colectivas, organizaciones territoriales, piños en los que nos movemos pulsadas por un sueño común. La comunidad es la unidad de común (común-unidad) no a pesar de las divergencias sino nutriéndonos de la riqueza que éstas suponen.

4. TERRITORIO CON OTRES

Esta dimensión implica el contexto mayor en el que nos desenvolvemos y que nos exige salir de esos espacios de seguridad que nos brindan nuestras organizaciones. Es nuestro espacio cotidiano donde nos encontramos con la Municipalidad, las JJVVs, Cefam, Escuelas, Iglesias, grupos de narcos, otras organizaciones, etc. Es un territorio en disputa y permanente conflicto, pero que nos ponen en movimiento.

En cada una de las "paradas" que encontrarás a continuación te propondremos reflexionar desde distintos ámbitos (pero siempre los mismos): (1) recuerdos y memorias, (2) alegrías vividas, (3) rabias sentidas, (4) dolores parecidos, (5) poderes ganados, (6) poderes perdidos, (7) y creaciones y creatividad. La idea es que en cada "parada" vayas analizando como se han vivenciado, expresado y manifestado cada uno de esos 7 ámbitos utilizando como insumos tus propias vivencias, las de otras, las sesiones de la Escuela de Monitoras, las lecturas, videos y todo el material que trabajaremos en este espacio. Para clarificar recuerda que cada uno de esos 7 ámbitos se refieren a:

1. **Recuerdos y memorias:** aquello en lo que te hizo pensar, revivir, recordar respecto a la dimensión que estés trabajando. Por ejemplo: recuerdos respecto a sentires en tu cuerpo, lo que tú u otras pensaban o decían de él, etc.

2. **Alegrías vividas:** aquello que te generó felicidad en relación a la dimensión que estemos trabajando.



3. **Rabias sentidas:** aquello que te generó enojo, frustración y su expresión, según la dimensión que estemos trabajando.

4. **Dolores padecidos:** pueden ser físicos, emocionales, de todo tipo, pero que se expresen en relación a la dimensión que estemos trabajando.

5. **Poderes ganados:** ¿qué ganaste con esa experiencia, sensación, hecho, relación, sesión, taller, lectura o conversación según la dimensión que estemos trabajando?

6. **Poderes perdidos:** ¿qué sientes, piensas o crees que perdiste con esa experiencia, sensación, hecho, relación? ¿o qué te diste cuenta que perdiste a raíz de lo tratado en la sesión, taller, lectura o conversación? trabajando?

7. **Creaciones y creatividad:** ¿qué ideas, iniciativas, proyectos, van surgiendo según los contenidos tratados en la Escuela, las lecturas, conversaciones, e intercambios?



CUERPO TERRITORIO

The title 'CUERPO TERRITORIO' is written in a bold, black, sans-serif font. A small purple heart is placed between the two words. The text is set against a background of green grass blades.

No tenemos un registro racional y consciente
de la protesta que encarna nuestro cuerpo

Liliana Mizrahi, escritora 



Nuestras cuerpas como "mi territorio" es una manera de entendernos y mirarnos a nosotras mismas que surge desde las feministas comunitarias de Abya Yala. Ellas nos muestran cómo somos seres integrales, en relación con nuestro entorno físico, natural y social. Nuestros cuerpos alojan emociones, dolores y vivencias que no solo quedan encerradas en él, sino que repercuten en los territorios que habitamos y construimos. Y lo mismo al revés, lo que sucede en nuestros territorios, las experiencias, luchas y atropellos que se generan, también afectan nuestros cuerpos.

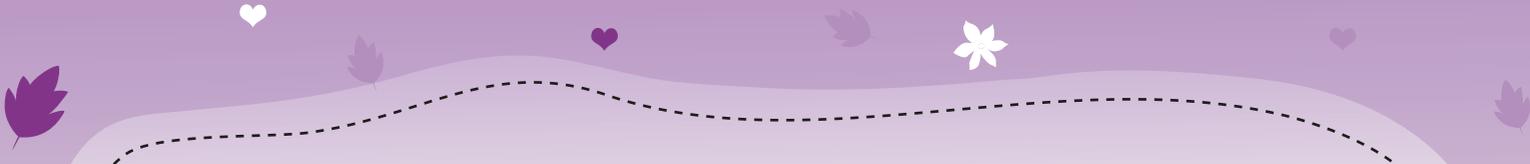
Todos los días "mi cuerpo" es un territorio que libra batallas, por eso es el primer y último territorio de disputa, resistencia y creación. El autocuidado y el sociocuidado son formas de responsabilidad conmigo, con nosotras, con nuestros territorios. Así como cuidamos la tierra para que la vida brote en ella, debemos cultivarnos a nosotras para sanar, recobrar y fortalecer nuestra creatividad y energía vital.

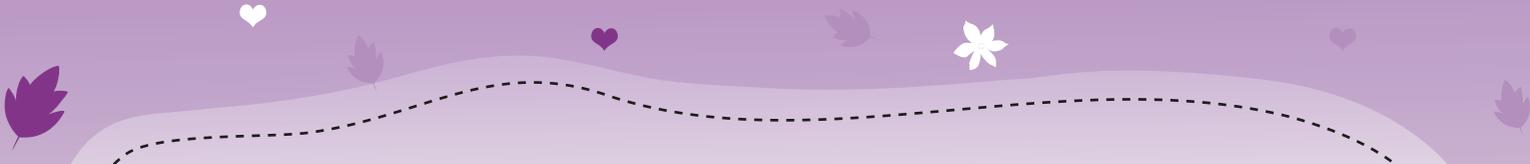
'El cuerpo es un lugar que se desdobra, se expande y contrae en el acontecer de los días, de las vidas, modelándose, re-creándose e incluso distorsionándose en el encuentro con los otros y con las otras' (Lucy Santacruz). ♡

¿QUÉ TE PROVOCA ESTA IDEA EL "CUERPO TERRITORIO"?

Utiliza estas páginas para ir tomando notas, comentarios, reflexiones, dibujos y trazos de los contenidos tratados en las sesiones, en los talleres, de las lecturas y de los intercambios con las compañeras de la Escuela de Monitoras.







1.- RECUERDOS Y MEMORIAS



A large, empty, rounded rectangular box with a dashed border, intended for writing memories and recollections.



2.- ALEGRÍAS VIVIDAS

A large, empty, rounded rectangular box with a dashed border, intended for writing about lived joys.

3.- RABIAS SENTIDAS



A large, empty, rounded rectangular area with a light purple background, enclosed by a dashed black border. This area is intended for writing or drawing related to the section header.



4.- DOLORES PADECIDOS

A large, empty, rounded rectangular area with a light purple background, enclosed by a dashed black border. This area is intended for writing or drawing related to the section header.

5.- PODERES GANADOS



A large, empty, rounded rectangular box with a light purple gradient background, intended for writing or drawing.



6.- PODERES PERDIDOS

A large, empty, rounded rectangular box with a light purple gradient background, intended for writing or drawing.

7.- CREACIONES Y CREATIVIDADES



EN ESTA CULTURA, DONDE TENEMOS SEPARADA LA CABEZA DEL CUERPO Y DONDE ADEMÁS AL CUERPO LO TENEMOS ATRAPADO PARA QUE OJALÁ NO EXISTA, EL IDEAL ES LLEGAR A SER COMO LOS SANTOS, CASI INCORPÓREOS. Y SIN CUERPO, ¿CÓMO TOCAR LA VIDA?

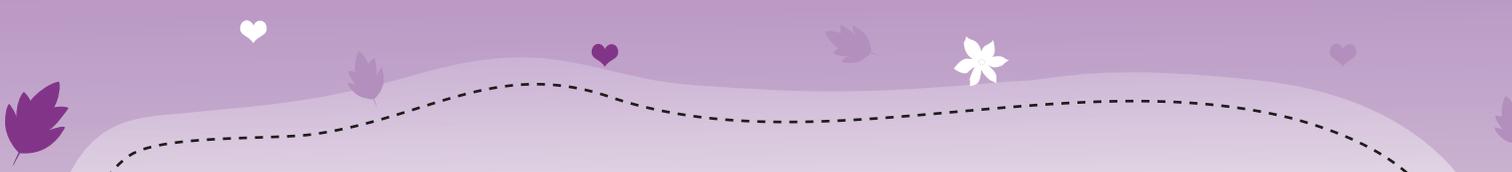
Margarita Pisano, feminista y lesbiana chilena ♡



LA CUERPA COLECTIVA

Debemos estudiar conscientemente cómo tratarnos
con mutua ternura, hasta que esta
se convierta en un hábito.

Audre Lorde, feminista, lesbiana, negra y guerrera ♡



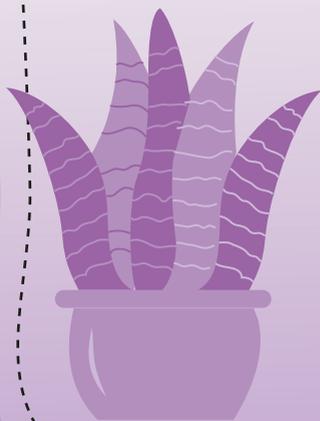
El acuerpamiento, como señala Lorena Cabnal, refiere a la acción colectiva y personal de nuestras cuerpos de agruparnos con otras cuerpos que también viven injusticias, para proveernos entre nosotras afecto y energía política para resistir y actuar contra las múltiples opresiones (patriarcales, colonialistas, racistas y capitalistas).

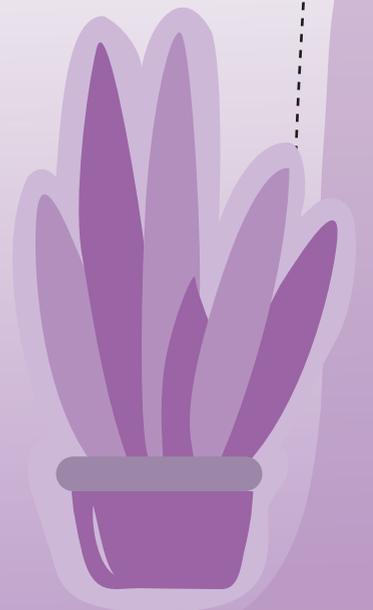
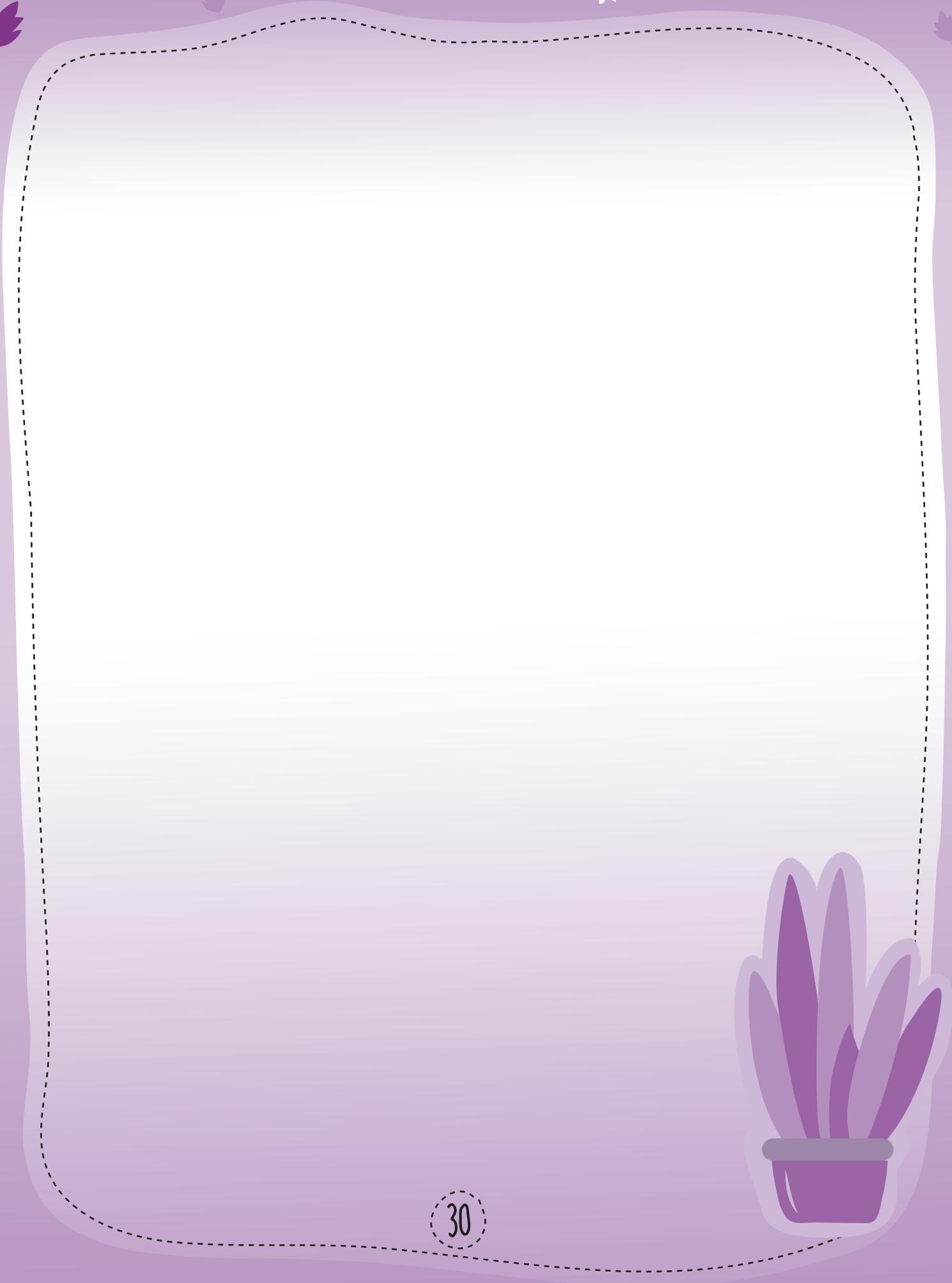
Esta segunda parada es una invitación a acuerparnos y construir una cuerpo-colectiva entre quienes formamos parte de la Escuela de Monitoras. Es un llamado a entendernos como un grupo de afecto que "nos provee cercanía, indignación colectiva pero también revitalización y nuevas fuerzas, para recuperar la alegría sin perder la indignación" (Lorena Cabnal) ♡

¿QUÉ TE HA PROVOCADO EL "ACUERPAMIENTO" CON OTRAS? ¿EL ENCUENTRO CON OTRAS MUJERES EN ESTA ESCUELA DE MONITORAS?

Utiliza estas páginas para ir tomando notas, comentarios, reflexiones, dibujos y trazos de los contenidos tratados en las sesiones, en los talleres, de las lecturas y de los intercambios con las compañeras de la Escuela de Monitoras.







8.- RECUERDOS Y MEMORIAS



A large, empty, light purple rectangular area with rounded corners, intended for writing or drawing, enclosed by a dashed border.



9.- ALEGRÍAS VIVIDAS

A large, empty, light purple rectangular area with rounded corners, intended for writing or drawing, enclosed by a dashed border.

10.- RABIAS SENTIDAS



A large, empty rectangular area with rounded corners, outlined by a dashed line, intended for writing or drawing.



11.- DOLORES PADECIDOS

A large, empty rectangular area with rounded corners, outlined by a dashed line, intended for writing or drawing.

12.- PODERES GANADOS



A large, empty, light purple rectangular area with rounded corners, enclosed by a dashed black border. This area is intended for writing or drawing related to the 'Poderes Ganados' section.



13.- PODERES PERDIDOS

A large, empty, light purple rectangular area with rounded corners, enclosed by a dashed black border. This area is intended for writing or drawing related to the 'Poderes Perdidos' section.

14.- CREACIONES Y CREATIVIDADES



NOSOTRAS ENTENDÍAMOS QUE LA SOLIDARIDAD POLÍTICA ENTRE MUJERES EXPRESADA EN LA SORORIDAD VA MÁS ALLÁ DEL RECONOCIMIENTO POSITIVO DE LAS EXPERIENCIAS DE LAS MUJERES E INCLUSO DE LA AFINIDAD POR LOS SUFRIMIENTOS COMUNES. LA SORORIDAD FEMINISTA ESTÁ ENRAIZADA EN EL COMPROMISO COMPARTIDO DE LUCHAR CONTRA LA INJUSTICIA PATRIARCAL, SIN IMPORTAR LA FORMA QUE TOME ESA INJUSTICIA.

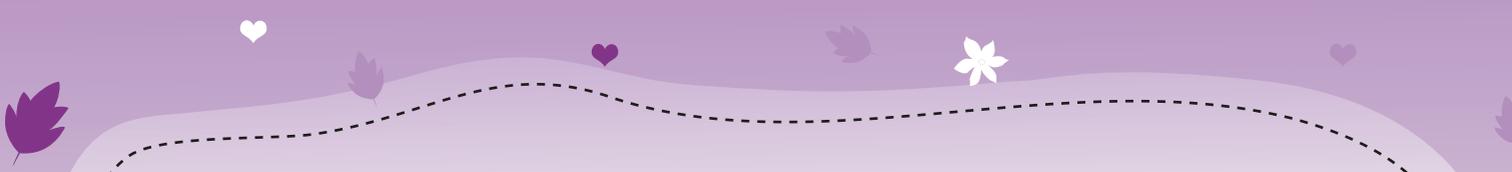
bell hooks, feminista negra ♡



NUESTRAS COMUNIDADES

En comunidad, porque esa es la única manera social
de resistir, y no solo de resistir,
sino de revertir y subvertir lo dado.

Raquel Gutiérrez, feminista comunitaria ♡



El poder opresor siempre nos divide. Nos impone el individualismo. Nos aísla en nuestros dolores y soledades. Por ello, nuestras formas de resistencia y lucha se forjan desde la comunidad.

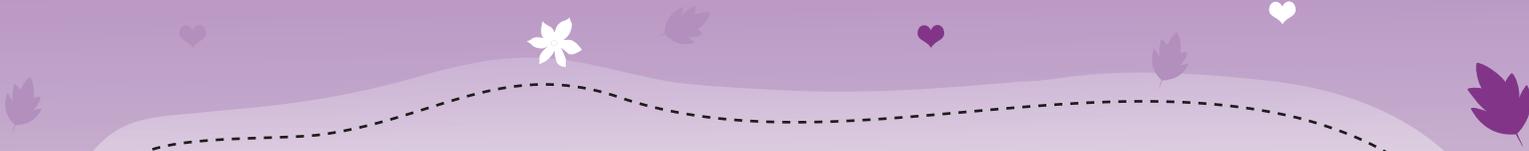
La comunidad se levanta como la unidad de lo común que permite la construcción desde nuestras diferencias. La comunidad no busca uniformarnos para que seamos todas iguales. Al contrario, nuestras capacidades, tensiones, intereses y sueños contribuyen a entretelar un horizonte que nos convoque a todas, a todes. La comunidad no es un discurso, es un ejercicio cotidiano de creación colectiva, por lo que el control y las decisiones no les corresponden a otros (instituciones, partidos políticos, etc.), sino que están en manos de quienes la producimos. La construcción comunitaria es una perspectiva de lucha que apuesta por reapropiarse y recuperar directa y colectivamente lo que ha sido arrebatado nuestras manos.

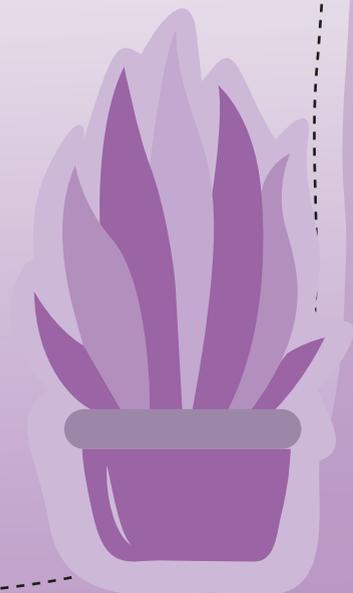
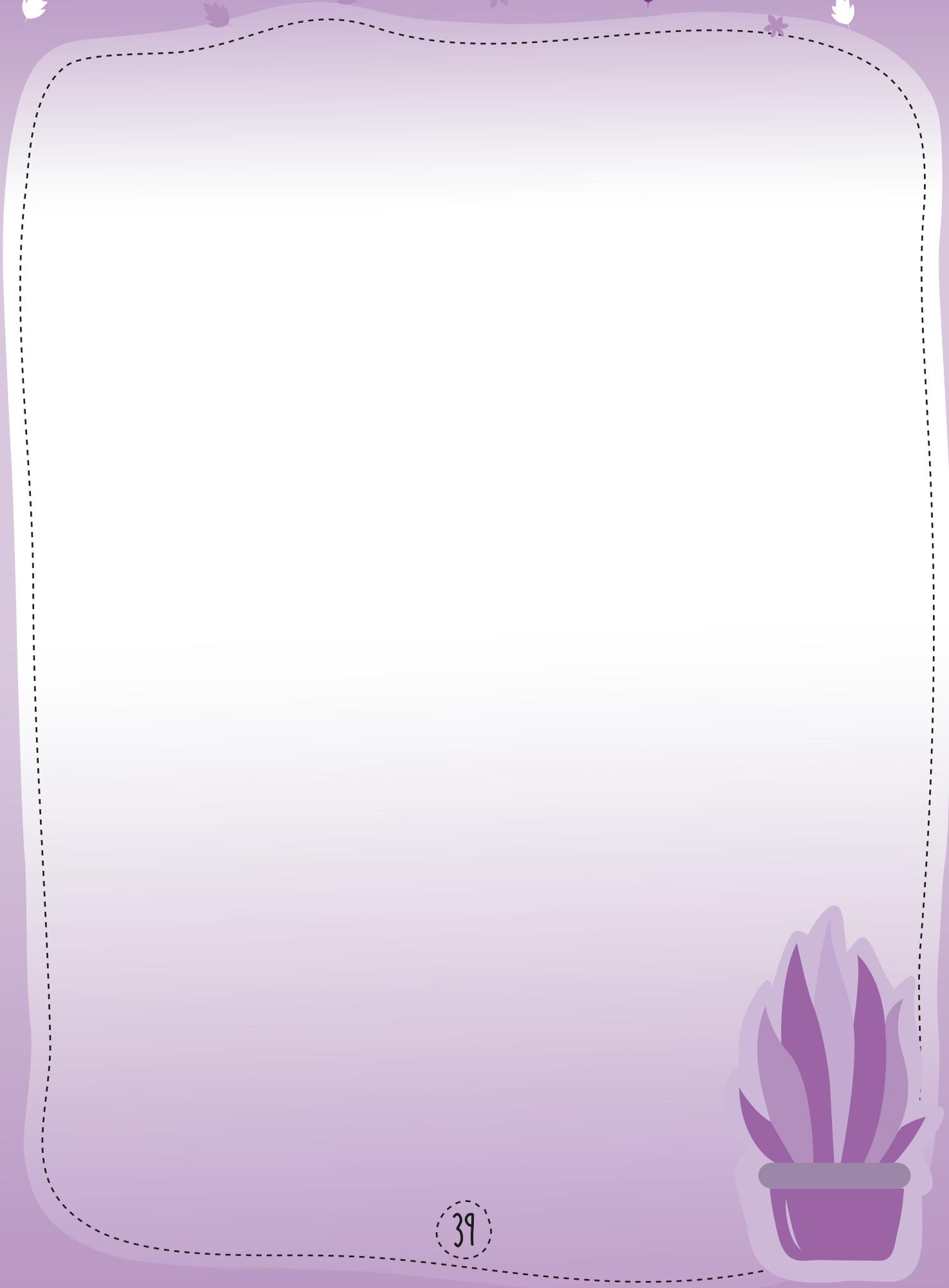
“El tejer nuestras rebeldías para que sean revoluciones crea un movimiento que se hace permanentemente, que teje figuras y crea símbolos, donde los hilos diferentes se cruzan, el movimiento es movimiento, no se paraliza, no se estatiza, no se para, no se vuelve norma, no se institucionaliza, no da paso a los caudillismos, a la corrupción ni a las reformas, porque no es desde el individualismo que se teje, sino desde todas y todos en comunidad” (Adriana Guzmán)♡

¿QUÉ TE PROVOCAN ESTAS PALABRAS?

Utiliza estas páginas para ir tomando notas, comentarios, reflexiones, dibujos y trazos de los contenidos tratados en las sesiones, en los talleres, de las lecturas y de los intercambios con las compañeras de la Escuela de Monitoras.







15.- RECUERDOS Y MEMORIAS



A large, empty rectangular area with rounded corners, enclosed by a dashed black border. This area is intended for writing or drawing related to the 'RECUERDOS Y MEMORIAS' section.



16.- ALEGRÍAS VIVIDAS

A large, empty rectangular area with rounded corners, enclosed by a dashed black border. This area is intended for writing or drawing related to the 'ALEGRÍAS VIVIDAS' section.

17.- RABIAS SENTIDAS



A large, empty, light purple rounded rectangular area with a dashed black border, intended for writing or drawing.



18.- DOLORES PADECIDOS

A large, empty, light purple rounded rectangular area with a dashed black border, intended for writing or drawing.

19.- PODERES GANADOS



A large, empty, rounded rectangular box with a dashed border, intended for writing or drawing related to the 'Poderes Ganados' section.



20.- PODERES PERDIDOS

A large, empty, rounded rectangular box with a dashed border, intended for writing or drawing related to the 'Poderes Perdidos' section.

21.- CREACIONES Y CREATIVIDADES



UNA POLÍTICA EN FEMENINO DISLOCA LA CAPACIDAD DE MANDO E IMPOSICIÓN DEL CAPITAL Y DEL ESTADO Y PLURALIZA Y AMPLIFICA MÚLTIPLES CAPACIDADES SOCIALES DE INTERVENCIÓN Y DECISIÓN SOBRE ASUNTOS PÚBLICOS: DISPERSA EL PODER EN TANTO HABILITA LA REAPROPIACIÓN DE LA PALABRA Y LA DECISIÓN COLECTIVA SOBRE ASUNTOS QUE A TODOS COMPETEN PORQUE A TODOS AFECTAN

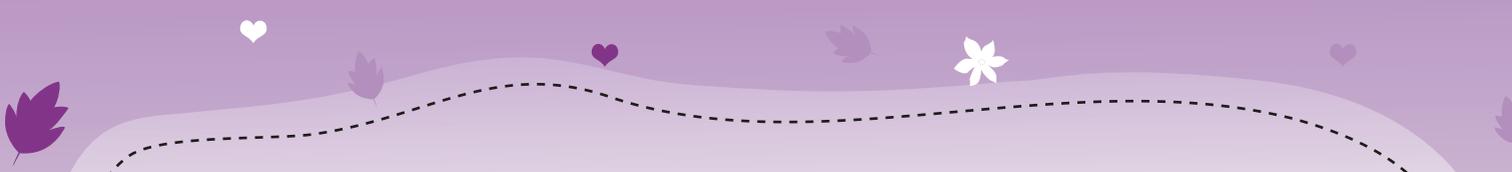
Raquel Gutiérrez ♡
feminista comunitaria



TERRITORIOS CON OTRES

Se trata de las feministas compañeras que no hacen del individualismo posmoderno una moda, sino que se buscan y nos buscamos para sabernos cerca. Que nos encontramos en muchas esquinas, y nos reconocemos en el modo de abrazarnos. Las feministas compañeras que andamos en los barrios, los juzgados, las plazas, las casas, los comedores populares, los piquetes, las huertas, los campos, las cárceles, las comisarías, las radios, los periódicos. Somos las que decimos y gritamos que no estamos solas. Que si tocan a una nos tocan a todas. Somos el cuerpo del Ni una menos que se vino gestando en esta larga historia de más de un siglo.

Claudia Korol, feminista de Abya Yala ♡



Nuestros espacios de construcción están insertos en un contexto que es mayor al que vivimos al interior de ellos. Nuestros barrios, poblaciones, cerros y villas son territorios habitados por múltiples actores y actrices que, muchas veces, están en tensión con los proyectos que levantamos.

Nuestros territorios, más allá de los espacios seguros y de confianza que podemos forjar en nuestras organizaciones, son espacios de disputa, en permanente conflicto. Por eso nos movilizan y desafían; nos ponen en movimiento para hacerle frente a la injusticia y crear una realidad otra.

'No estoy aceptando las cosas que no puedo cambiar, estoy cambiando las cosas que no puedo aceptar' (Ángela Davis) ♡

¿CUÁL ES TU TERRITORIO CON OTRES? ¿CÓMO TE PIENSAS/SIENTES AHÍ?

Utiliza estas páginas para ir tomando notas, comentarios, reflexiones, dibujos y trazos de los contenidos tratados en las sesiones, en los talleres, de las lecturas y de los intercambios con las compañeras de la Escuela de Monitoras.







22.- RECUERDOS Y MEMORIAS



A large, empty, rounded rectangular box with a dashed border, intended for writing memories or recollections.



23.- ALEGRÍAS VIVIDAS

A large, empty, rounded rectangular box with a dashed border, intended for writing about happy experiences.

24.- RABIAS SENTIDAS



25.- DOLORES PADECIDOS

26.- PODERES GANADOS



A large, empty rectangular area with rounded corners, outlined by a dashed line, intended for writing or drawing.



27.- PODERES PERDIDOS

A large, empty rectangular area with rounded corners, outlined by a dashed line, intended for writing or drawing.

28.- CREACIONES Y CREATIVIDADES



EN EL PLANTEAMIENTO DE RECUPERACIÓN Y DEFENSA HISTÓRICA DE MI TERRITORIO CUERPO TIERRA, ASUMO LA RECUPERACIÓN DE MI CUERPO EXPROPIADO, PARA GENERARLE VIDA, ALEGRÍA VITALIDAD, PLACERES Y CONSTRUCCIÓN DE SABERES LIBERADORES PARA LA TOMA DE DECISIONES Y ESTA POTENCIA LA JUNTO CON LA DEFENSA DE MI TERRITORIO TIERRA, PORQUE NO CONCIBO ESTE CUERPO DE MUJER, SIN UN ESPACIO EN LA TIERRA QUE DIGNIFIQUE MI EXISTENCIA, Y PROMUEVA MI VIDA EN PLENITUD. LAS VIOLENCIAS HISTÓRICAS Y OPRESIVAS EXISTEN TANTO PARA MI PRIMER TERRITORIO CUERPO, COMO TAMBIÉN PARA MI TERRITORIO HISTÓRICO, LA TIERRA.

Lorena Cabnal, feminista comunitaria
maya-xinka ♡

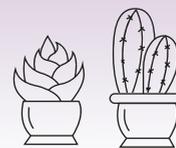


RUTA DE VIAJE APRENDIDO

A pesar de la ofensiva conservadora que conmueve este tiempo, arrasando conquistas de los pueblos, contagiando cólera y rabia en los corazones, hay un aquelarre subterráneo, un movimiento de conciencia histórica que crece, se «encuerpa» desde la memoria, y cambia –nos cambia– la vida cotidiana.

Claudia Korol, feminista de Abya Yala ♡

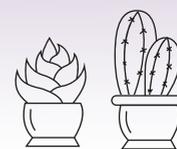
ESTE ESPACIO ESTÁ DESTINADO PARA QUE REGISTRES TUS IMPRESIONES, NOTAS, FRASES, DIBUJOS E IMÁGENES QUE NO HAN PODIDO SER INCLUIDAS EN LOS OTROS APARTADOS



LA ESPERANZA REVOLUCIONARIA RESIDE PRECISAMENTE ENTRE LAS MUJERES QUE HAN SIDO ABANDONADAS POR LA HISTORIA Y QUE AHORA SE PONEN EN PIE Y HACEN QUE SE OIGAN SUS REIVINDICACIONES

Ángela Davis, feminista negra ♡

TE PROPONEMOS ALGUNAS PREGUNTAS PARA DESARROLLAR
UNA VEZ QUE HAYAS TERMINADO "EL VIAJE"



¿Cuáles son los nuevos saberes y sentires
que nacieron en este viaje?

¿Qué valores fui cambiando y resignificando
durante el proceso de la Escuela de Monitoras?

¿Cuáles de esos sentires y aprendizajes nos permiten elaborar
estrategias colectivas para construir territorios libres de violencia?



NOTAS DE VIAJE

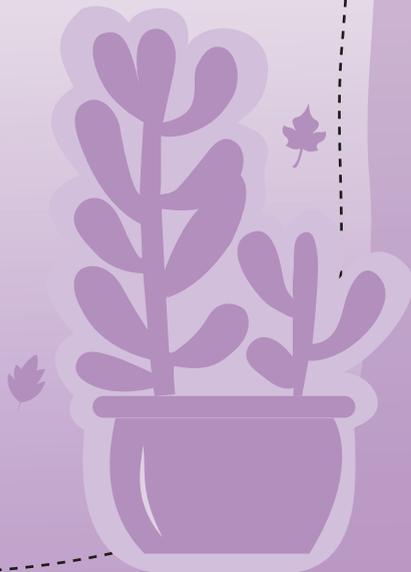
Eso que se necesita es que nunca más ninguna mujer, del mundo que sea, del color que sea, del tamaño que sean, de la edad que sea, de la lengua que sea, de la cultura que sea, tenga miedo.

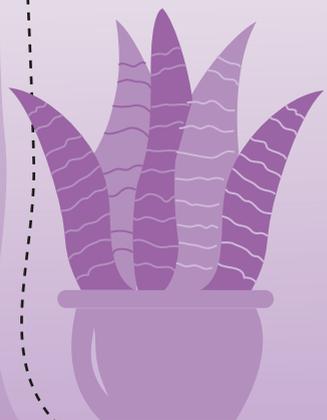
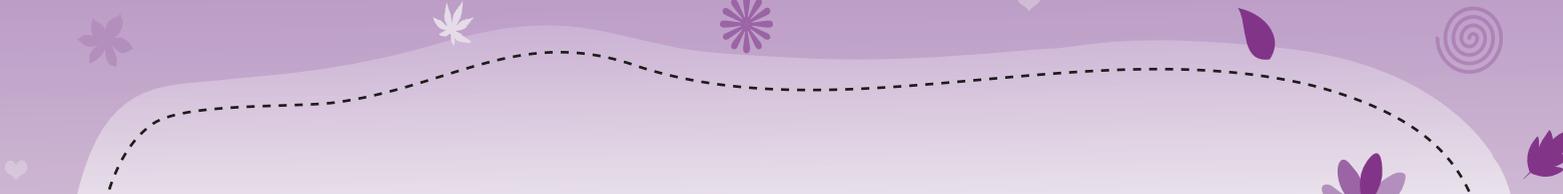
Mujeres zapatistas ♡

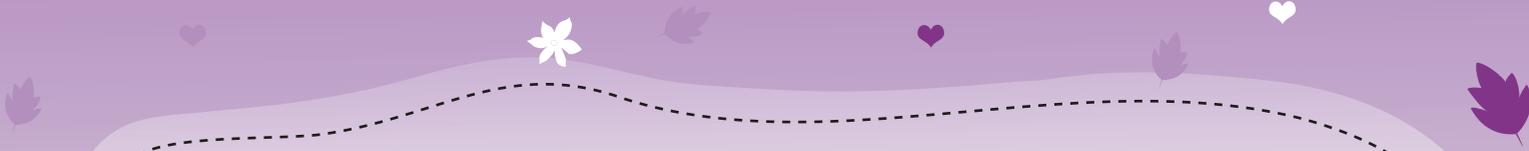
USA ESTAS PÁGINAS PARA EXPRESAR TUS SENTIPENSARES
DE LA FORMA QUE PREFIERAS.

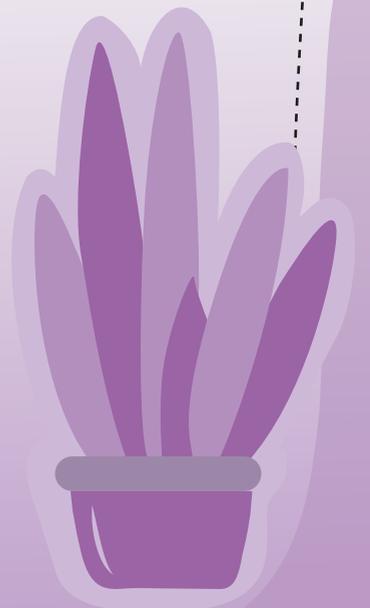
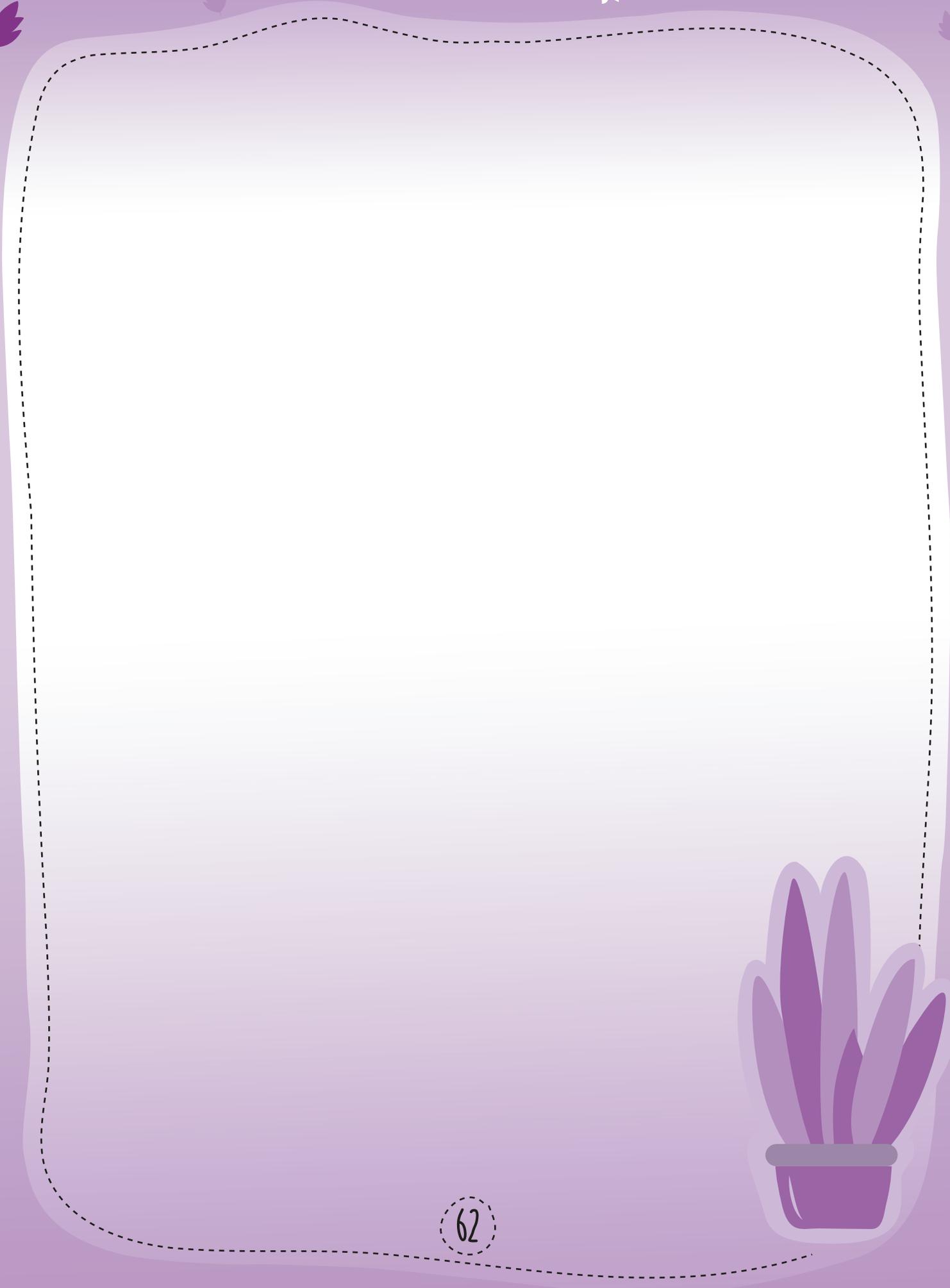














REDES PARA ACOMPAÑAR EL VIAJE

Audaces, valientes, tiernas, rabiosas, lúdicas, las feministas compañeras nos ayudaron alguna vez a salir del lugar de víctimas, para volvernos sujetas en la historia. Sujetas no sujetadas. Mujeres que recreamos la solidaridad, haciéndonos fuertes en el camino compartido

Claudia Korol, feminista de Abya Yala ♡

AQUÍ PUEDES IR REGISTRANDO LOS CONTACTOS DE LAS COMPAÑERAS DE LA ESCUELA CON LAS CUALES TIENES INTERÉS EN SEGUIR CONECTADA.

NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN
TELÉFONO
CORREO
LUGAR
COMUNA
REGIÓN

NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN
TELÉFONO
CORREO
LUGAR
COMUNA
REGIÓN

NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN
TELÉFONO
CORREO
LUGAR
COMUNA
REGIÓN

NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN
TELÉFONO
CORREO
LUGAR
COMUNA
REGIÓN

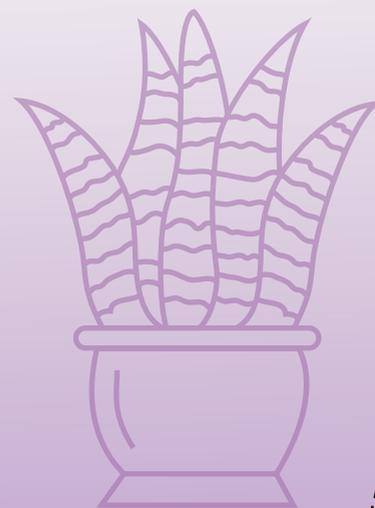
NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN
TELÉFONO
CORREO
LUGAR
COMUNA
REGIÓN

NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN
TELÉFONO
CORREO
LUGAR
COMUNA
REGIÓN

NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN
TELÉFONO
CORREO
LUGAR
COMUNA
REGIÓN

NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN
TELÉFONO
CORREO
LUGAR
COMUNA
REGIÓN

OTRAS REDES INTERESANTES QUE IDENTIFICANTES, QUE CONOCISTE O DE LAS
CUALES TE INTERESA SABER MÁS ♡





LECTURAS PARA ACOMPAÑAR EL VIAJE

*Cuidarme a mí misma no es una autoindulgencia, es
autopreservación y eso es un acto político*

*Audre Lorde, feminista lesbiana,
negra y guerrera ♡*

LECTURAS, VIDEOS Y PODCAST (PROGRAMA DE RADIO)

- ✿ Las mujeres invisibles en la planificación urbana en Chile. CIPER Chile (2017).
Link para visitar:
<https://www.ciperchile.cl/2017/01/26/las-mujeres-invisibles-en-la-planificacion-urbana-en-chile/>
- 🌿 Hombres, identidades y violencia de género, de José Olavarría (2001).
- 📖 Guía de prevención de la violencia contra la mujer (2020).
Link para visitar:
<https://minmujeryeg.gob.cl/wp-content/uploads/2020/05/GUIA-PREVENCIÓN-N.pdf>
- ♥ Guía de prevención de la violencia en contra de la mujer en contexto de pareja (2019).
Link para visitar:
<http://www.seguridadpublica.gov.cl/media/2019/07/Prevencion-de-la-violencia-contra-la-mujer-en-contexto-de-pareja.pdf>
- 🌀 Sobre los estereotipos de belleza creados por el sistema, impuestos por los medios de comunicación y sostenidos por la sociedad, Leonardo Murolo (2009).
Link para visitar:
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/764>
- ✿ La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes, Pilar Colás y Patricia Villaciervos (2007).
Link para visitar:
<https://revistas.um.es/rie/article/view/96421>
- ✿ Nueva Constitución con perspectiva de género (2020).
Link para visitar:
<https://derecho.uahurtado.cl/noticias/publicacion-miriam/>



LECTURAS

-  10 elementos básicos para la prevención de la violencia contra las mujeres por ONU Mujeres.
Link para visitar:
<http://www.infocop.es/pdf/AbordarVGOONU2016.pdf>
-  Descolonizar la memoria, descolonizar feminismos de Adriana Guzmán Arroyo (2019).
Se propone leer el capítulo 4: Ni igualdad, ni diferencia: comunidad.
-  Si me permiten hablar. Testimonio de Domitila. Una mujer de las minas de Bolivia (1976).
-  El feminismo compañero de las feministas compañeras de Claudia Korol (2015).
-  Todos los días mi cuerpo es un territorio que libra batallas: Dialogando con el concepto cuerpoterritorio de Delmy Tania Cruz Hernández (2015).
-  Una mirada muy otra a los territorios-cuerpos femeninos, Delmy Tania Cruz Hernández (2016).
-  Apuntes sobre la amistad política entre mujeres de Edda Gaviola (2015).
-  El feminismo trastocó los límites de lo posible. Entrevista a Luna Follegati (2020).
Link para visitar:
<https://www.tintalimon.com.ar/post/luna-follegati-el-feminismo-trastoc%C3%B3-los-l%C3%ADmites-de-lo-posible/>
-  Reproduciendo desigualdades en los procesos participativos: una revisión desde la perspectiva de género de Fernanda Palacios Sepúlveda (2012).
Link para revisar:
<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2017/08/Varios-Autores-Construyendo-Democracias-y-Methodologias-Participativas-desde-el-Sur-1.pdf>

VIDEOS

- ✿ Entrevista a Rita Segato sobre violencia de género, relaciones de género y feminismo.
Link para visitar:
<https://www.youtube.com/watch?v=viW2cepQuII>
- 🌿 Lorena Cabnal: sanar de la violencia.
Link para visitar:
<https://www.youtube.com/watch?v=U3zVVCafBrs>
- 🍃 Casa de la Mujer Villa O'Higgins: nuestra memoria, nuestro futuro.
Link para visitar:
<https://www.youtube.com/watch?v=PTQin8gte7o>
- ♥ Juntas, territorios sin violencias. Conceptos básicos del enfoque de género.
Link para visitar:
<https://www.youtube.com/watch?v=pwHJKZDkjWc&list=PLDxajsgo5P-GuQyc1C9d3pfR32gu38+3y&index=21>
- 🌀 Juntas, territorios sin violencias. Violencia y reparación.
Link para visitar:
<https://www.youtube.com/watch?v=UNetWj2oPKs&list=PLDxajsgo5P-GuQyc1C9d3pfR32gu38+3y&index=24>
- ✿ Juntas, territorios sin violencias. Derechos sexuales y reproductivos.
Link para visitar:
<https://www.youtube.com/watch?v=XrwyKEKc4tw>

VIDEOS

 Juntas territorios sin violencias. La participación de las mujeres en espacios comunitarios.

Link para visitar:

<https://www.youtube.com/watch?v=Tp6ZP6c1y+8&list=PLDxajsgo5P-6uQyc1C9d3pfR32gu38+3y&index=1>

 Juntas territorios sin violencias. Corrientes feministas comunitarias

Link para visitar:

<https://www.youtube.com/watch?v=qoqWrjUSdNO&list=PLDxajsgo5P-6uQyc1C9d3pfR32gu38+3y&index=2>

 Juntas territorios sin violencia. Feminismos de Abya Yala.

Link para visitar:

<https://www.youtube.com/watch?v=HJ3D3onaJvs&list=PLDxajsgo5P-6uQyc1C9d3pfR32gu38+3y&index=4>

 Juntas territorios sin violencia. Género y Generación, cruce de matrices.

Link para visitar:

<https://www.youtube.com/watch?v=PAX8b6hfY7c&list=PLDxajsgo5P-6uQyc1C9d3pfR32gu38+3y&index=3>

 Juntas, territorios sin violencias. Construcción comunitaria contra la violencia de género.

Link para visitar:

<https://www.youtube.com/watch?v=3BTZalfSavD&list=PLDxajsgo5P-6uQyc1C9d3pfR32gu38+3y&index=25>

PODCAST

🌿 Profanaciones: Feminismo comunitario antipatriarcal con Adriana Guzmán Arroyo.

Link para escuchar:

<https://open.spotify.com/episode/DNFydpSESfAhGwJKbdqfHo?si=-IzbgnQXTq-1SyMM5XILBQ>

🌿 Ellas dicen: Feminismo popular.

Link para escuchar:

<https://open.spotify.com/episode/DgReKzDxMiu9q1xds8YEvW?si=rhavlH6eQwS79zH59TepZg>

♥ Pobladoras que hicieron resistencia feminista en dictadura.

Link para escuchar:

<https://www.subela.cl/news/pobladoras-casa-yela-panel-feminista>

Se propone escuchar la entrevista a la historiadora Hillary Hiner (Desde la 1 hora 33 minutos a la 1 hora 56 minutos).

NOTAS FINALES



Aunque este material fue pensando para acompañar un proceso de formación específico, creemos que puede ser de utilidad para otros procesos similares, o para utilizar a modo de diario de vida para acompañar procesos personales que se estén experimentando en relación a la identidad y consciencia de género.

Es un material construido colectivamente y fruto del cruce de muchas miradas, pero donde todas se orientan al objetivo de tener territorios libres de violencia de género; ese es nuestro horizonte, y por ello, lo ponemos a disposición para todas aquellas organizaciones, dirigentes, mujeres y personas que crean pueda ser de utilidad y que comparten nuestro propósito emancipador.